

## Naum Knop. Itinerario plástico y poético

*La escultura indaga en los fundamentos de la existencia*

Naum Knop<sup>1</sup>

### Desde el arte y la artesanía. Naum Knop un artista en formación

*Yo sentí primero la “necesidad de imprimir en el espacio”, de trazar y construir formas que lo invadieran o contuvieran, que intentaran la aventura de ser yo, en un plano de soporte<sup>2</sup>*

Naum Knop nace en la ciudad de Buenos Aires, en 1917. Su familia, originaria de Ucrania, se radica en el barrio porteño de la Paternal donde el padre instala su taller de carpintería. En este espacio, entre maderas, sierras y clavos, crece y se forma el joven artista. Es allí donde toma contacto por primera vez con la talla en madera, técnica que marcará su producción posterior. Al culminar la escuela primaria, estudia con el maestro Luis Fernández, a quien admira y recuerda como un virtuoso tallista. Durante dieciocho años trabaja en el diseño de muebles, labor que sella su vocación artística. Carrera que comienza en 1935 cuando asiste a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, que en aquel momento dirige Pío Collivadino. Según el artista:

*En los años ‘30 todo andaba bien porque se usaban los muebles Chippendale, pero cuando vinieron los futuristas de líneas lisas, se acabó el trabajo. Fue*

---

<sup>1</sup> Knop, Naum, en: “Los conceptos estéticos de Naum Knop”, abril 1976, Archivo Fundación Naum Knop

<sup>2</sup> Gené, Horacio Enrique, *Horacio Enrique Gené. Conversaciones con Naum Knop*, Buenos Aires, s/d, en prensa.

*cuando me anoté en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Hasta hoy he sido artesano, pensé, entonces ahora empieza mi camino de artista.*<sup>3</sup>

Tras obtener el título de profesor de dibujo, toma el curso para egresados de Alberto Lagos y Alfredo Bigatti en la Escuela Nacional de Bellas Artes; y al terminar, asiste a la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova donde se forma con Soto Avedaño, Carlos de la Cárcova y José Fioravanti. Este último lo introduce en la talla en piedra y mármol.

Son pocas las fuentes que registran la producción creada en el período de formación; entre las escasas obras existentes se encuentran las cabezas de corte naturalista como la talla titulada *Autorretrato* (c.1948/9).

Luego de transitar el campo académico local, el artista decide viajar y continuar su camino en el campo artístico internacional.

### **Los itinerarios de posguerra**

*De igual modo, desde mi personalidad me acerco a la labor de otros artistas y es a mí mismo a quien contemplo en la obra ajena*<sup>4</sup>

En el ámbito local, y especialmente desde finales del siglo XIX, el viaje de estudios es uno de los pasos ineludibles para los artistas latinoamericanos. Con diversos itinerarios - generalmente europeos- los creadores buscan completar su formación académica y aproximarse a las tendencias modernas. En 1947 Naum Knop decide ampliar sus horizontes y emprender su primer viaje. En el contexto de posguerra, y con gran lucidez, elige como destino Estados Unidos, país que cumple un rol central en el nuevo orden económico mundial. En el plano cultural, el campo artístico Norteamericano fomenta el desarrollo de un arte propio y de avanzada a la vez que reúne a muchos de los artistas de vanguardia europeos exiliados por la guerra. Knop se instala en Los Ángeles, donde ingresa al Art

---

<sup>3</sup> Knop, Naum, en: Loery, Nelly, “El sueño de un museo”, *La Nación*, Buenos Aires, 6 de noviembre de 1988, Archivo Fundación Naum Knop.

<sup>4</sup> Naum Knop entrevista, E.P., “Naum Knop, siempre aferrado a la tarea”, *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, lunes 2 de mayo de 1983, p. 11, Archivo Fundación Naum Knop.

Institute of California. Paralelamente recorre museos e instituciones artísticas, se interesa por William Zorach y observa con atención la obra de Wassily Kandinsky. A comienzos del año siguiente reúne las piezas –la mayoría de estas terracotas- que venía creando y organiza una exposición en *Hall of Arts* de Beverly Hills.

Continúa su itinerario con un viaje a Chicago, Nueva York y luego se dirige a Europa donde visita Francia, Italia, Suiza e Inglaterra. Este último recorrido lo pone en contacto con obras de artistas que serán esenciales para su producción madura. En incansables ocasiones, Knop enfatiza el gran impacto que recibe cuando observa la producción de Henry Laurens, Ossip Zadkine, Jacques Lipchitz, Constantin Brancusi, Umberto Boccioni, Jean Arp y Henry Moore. Artistas modernos que desde los primeros años del siglo XX actualizan, desde diversas perspectivas, el lenguaje escultórico.

Para Knop el vínculo con estas propuestas implica una fuerte transformación:

*In the beginning, I started with realistic images. Afterwards, in art school, I discovered Henry Moore (...). Then, I wanted my sculpture to be lighter, more intricate, more complex. I open up the forms, and started using the lost-wax process as an armature<sup>5</sup>*

Los viajes se convierten así en el eje de nuevas experiencias y aprendizajes que transforman al artista.

### **Hacia una expresión madura**

En 1949 el artista retorna a Argentina, instala su taller y comienza a trabajar en la talla ornamental. La década siguiente representa el comienzo de su exitosa participación en los salones y premios nacionales y municipales. Hacia 1956 obtiene el Premio Estimulo en el Salón de La Plata y los años siguientes recibe los primeros premios de los salones de Tandil

---

<sup>5</sup> “Al principio, comencé trabajando imágenes realistas. Luego, en la escuela de arte, descubrí a Henry Moore (...) Entonces busque que mi escultura fuese liviana, más intrincada, más compleja. Abrí las formas y comencé a utilizar el proceso de cera perdida como una armadura.” (Traducción de las autoras) Knop, Naum, en: Nuñez, Angel, Angel Nuñez Galery, United States of America, 1984 - 1985. Archivo Fundación Naum Knop.

(1957), Mar del Plata (1959), Rosario (1959 y 1961), Santa Fe (1960), entre otros galardones. En 1963 su obra es elegida para el Gran Premio de Honor del Salón Municipal de artes Plásticas Manuel Belgrano; y un año después alcanza la máxima distinción en el ámbito local cuando recibe el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas. Estos reconocimientos responden a una producción artística que adquiere madurez y define rasgos propios. A partir de este período se observan preocupaciones formales y estrategias de trabajo que tendrán continuidad en el tiempo. Entre estas, es central su interés por la reelaboración de temas que atraviesan toda su obra, tópicos sobre los que retorna para transformarlos a través de diversos soportes, técnicas y materiales.

En esta línea trabaja los bronce *Familia* (1959) y *Primitiva* (1959) y las dos versiones de *Músico* ejecutadas hacia 1958 y 1959. Asimismo crea *Figura de pájaro* (1959), la primera de sus múltiples aves. Esta pieza de formas simples y sintéticas, ilustra con claridad el trabajo de modelado en terracota en pequeño formato característico de este período. El material y la técnica ofrecen inmediatez y soltura facilitando el estudio de la forma así como también consolidan un medio diferente para la producción de sus grandes obras.

El desarrollo plástico de Knop es contundente y sintoniza con su crecimiento en el campo artístico internacional. Hacia 1959, el artista forma parte del envío oficial a la 5ª Bienal de San Pablo, y en el transcurso de la década siguiente, organiza múltiples exposiciones en el exterior. Realiza muestras en Jerusalén, Roma, Tel Aviv, Dusseldorf, Los Angeles, Washington, Campinas, Nueva York, entre otros países. Cada exhibición es además la oportunidad de viajar, recibir encargos, y en incontables ocasiones, sus obras son adquiridas para representar a nuestro país en colecciones de museos, galerías y otras instituciones del extranjero.

Durante los sesenta, continúa el envío y consagración en los salones mientras que su producción escultórica experimenta un nuevo impulso que implica el análisis profundo y consciente de las formas, el movimiento y el espacio. La anatomía humana es el motor de esta investigación profusa del lenguaje escultórico: figuras sedentes, reclinadas, en marcha, ondulantes, nadando o danzando son algunas tipologías que reitera en distintas oportunidades. Ya sea por las posibilidades de investigación plásticas formales que estas ofrecen o como motivo para elaborar temáticas profundas sobre los vínculos y las

condiciones del ser; el hombre es para Knop un punto de partida fundamental. De allí, que se permite explorar las formas, analizar los volúmenes en movimiento, jugar con el espacio, modelar, construir y deconstruir en un continuo impulso creativo.

Entre las figuras sedentes, trabaja sólidos bronce de pequeño formato y otras piezas de grandes dimensiones como *Figura sentada* o *Ariadna dormida*. Se trata de dos obras realizadas en 1965 en las que representa diferentes posturas a través de bandas de metal curvado que dibujan siluetas orgánicas. En ambas, la masa corpórea emerge de un esqueleto sinuoso, con marcados volúmenes de formas vivas y contornos arqueados que crean llenos y vacíos. Una composición plena de espacios liberados y superficies texturadas que evidencian el gesto del autor.

En paralelo a estos conjuntos, trabaja nuevos tópicos como la serie de ojos, motivo clave y recurrente entre 1963 y 1990. En estas esculturas representa el ojo aislado del cuerpo, como un volumen exento que se construye, en algunas versiones por lazos de bronce, y en otras por trazos dibujados y escavados en cemento o tallados en madera. En especial, los ojos de bronce son tratados con la técnica de la cera directa, un procedimiento experimental que Knop gesta en los sesenta. Al respecto el autor explicó:

*Modelo mis obras con pequeños fragmentos de cera, uniéndolos con puntos del mismo material, que luego fundidos dan la sensación de soldadura.<sup>6</sup>*

Con este trabajo crea superficies gestuales cuya textura visual otorgan un fuerte rasgo expresivo.

A lo largo de toda su vida el artista piensa y elabora sus obras utilizando distintas técnicas, soportes y múltiples materias; y si bien los metales y la madera son los protagonistas de este período, Knop no olvida el mármol. A partir de este material, cargado de historia y tradición, esculpe la obra *Fusión (Amantes)* con la que obtiene el Gran Premio de Honor del Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano de 1963. En esta época también es invitado a participar del Premio Internacional de Escultura que organiza el Instituto Torcuato Di Tella destacándose su obra por el proceso de modernización de la figura

---

<sup>6</sup> Knop, Naum, en: Fiorino, Daniel, “Naum Knop: invariable amor al oficio”, *La prensa*, Buenos Aires, 13 de mayo de 1979. Archivo Fundación Naum Knop.

humana. Poco después, la pieza *Deseo* obtiene el Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas de 1964.

### **Las obras de Knop en el escenario público**

Desde los sesenta el autor recibe encargos para ejecutar monumentos, esculturas y murales para espacios públicos y privados. Entre las piezas más emblemáticas se encuentra la obra *Figura Reclinada* del Centro Cultural San Martín. El encargo surge en 1967 cuando el arquitecto Mario Roberto Álvarez lo convoca junto a Libero Badii y Enio Iommi a un concurso cerrado para instalar una obra en dicha institución. El proyecto escultórico que resulta elegido reelabora el motivo de la figura recostada, con la particularidad de que en esta ocasión el autor elige fragmentar el cuerpo. Al dividir el torso y las piernas expande la pieza otorgando dinamismo. Las formas esquemáticas alcanzan una profunda y estudiada síntesis de la anatomía, a la vez que las superficies son modeladas en relieves geométricos y expresivos. En la órbita de esta obra giran diversas esculturas de múltiple formato en las que el artista ensaya distintas soluciones hasta alcanzar el resultado final. El proceso de producción del bronce fue extenso y complejo. Knop explicó: *trabaje esos tres grandes volúmenes en yeso; para luego fundirlos se hizo un calco de cera. Después fueron soldados.*<sup>7</sup> Su instalación fue todo un éxito, ocupando aun hoy un lugar de prestigio y gran visibilidad en el amplio hall de ingreso a la institución.

En línea con los encargos escultóricos, el artista realizó asimismo el monumento *Los tres soles* (1983); un conjunto de tres figuras a modo de tótems en chapa de cobre soldado y batido. Estos contundentes seres fueron expuestos temporariamente en el barrio de la Recoleta para luego ocupar su destino final en Silver Spring, Maryland, Estados Unidos. Con trabajos en nuestro país y en el exterior estas producciones monumentales de carácter público fueron una labor constante y prolífica en la trayectoria de Naum Knop.

Junto a las obras en volumen también realiza múltiples murales en relieve, una actividad que lo inscribe en la tradición muralista argentina. Sin llegar a formar una escuela con un

---

<sup>7</sup> Knop, Naum, en: Fiorino, Daniel, “Naum Knop: invariable amor al oficio”, *La prensa*, Buenos Aires, 13 de mayo de 1979

programa unívoco, el movimiento de arte mural local adquiere fuerza a través de experiencias de radical importancia en los años treinta y cuarenta.<sup>8</sup> De allí en adelante, se observa en nuestro país un constante impulso de estas producciones tanto individuales como colectivas, privadas o públicas. Knop, trabaja técnicas y materiales variados. Los relieves en madera de grandes dimensiones abarcan un amplio conjunto, con esta técnica de talla y pulido profundo diseña en 1972 la obra para la Escuela ORT en la Argentina. Allí representa la ciudad de Jerusalén y a su gente migrando y poblando nuestro país, escena atravesada por el árbol de la vida y que culmina con las figuras de sutil curva que se funden en un cuerpo colectivo.

Un amplio conjunto de murales en madera son construidos mediante el montaje y ensamblado de pequeños recortes tallados, pulidos y muchas veces policromados. Un modo de trabajo sobre el que el autor comentó:

*operé casi al modo de un collage que se construye por adición. Allí la forma destaca superponiéndose, retrocediendo en el espacio y los perfiles son más bruscos y lineales.*<sup>9</sup>

El ensamblado de piezas de madera se convierte en un sello característico del artista, con el que elabora murales en relieve y esculturas.

A lo largo de su vida, Knop impulsa su labor buscando la comunión entre el arte y la vida cotidiana:

*Llegara el día en que haya una mayor unión entre los arquitectos, los proyectistas, los escultores y todo ser que colabore en una integración de las artes.*<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Dos sucesos son fundantes en el desarrollo del arte mural en la Argentina: por una parte, la visita del mexicano David Alfaro Siqueiros en 1933, y la ejecución de *Ejercicio Plástico*, junto a Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino y Enrique Lázaro; y por otra, la formación del Taller de Arte Mural, cuyo manifiesto es firmado en septiembre de 1944 por Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, Manuel Colmeiro, Lino Enea Spilimbergo y Demetrio Urruchúa. Ver: Diana Wechsler, "El Taller de Arte Mural y las Galerías Pacífico", *Spilimbergo*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999; Cecilia Rabossi y Cristina Rossi, *Los muralistas en las Galerías Pacífico, cat. exp.*, Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 15 de mayo-6 de julio de 2008.

<sup>9</sup> Naum Knop, en: E.P. "Último empeño de un infatigable escultor llamado Naum Knop" *Tiempo Argentino*, Sup. de Cultura, Buenos Aires, 11 de enero de 1984. Archivo Fundación Naum Knop.

Su interés por vincular distintas disciplinas se evidencia en las innumerables obras que realiza tanto para edificios particulares como para espacios públicos. Naum Knop integra la escultura a la vida, acercándola a nuestra cotidianidad y logrando una unión entre el arte y la trama urbana. Característica que lo alinea nuevamente con la tradición de los artistas muralistas argentinos.<sup>11</sup>

### **Nuevo estudio, nuevas obras**

En 1970 instala su taller, hoy Fundación Naum Knop, en el barrio de Parque Patricios. Allí organiza un lugar de trabajo ideal para el desarrollo de obras a gran escala. El espacio, de inmensas proporciones y altos ventanales que ofrecen una gran iluminación, deviene en el escenario de su producción y punto culmine de un recorrido. Un camino que se inicia desde el antiguo portón de ingreso y que avanza por un soleado sendero de adoquines acompañado por plantas, flores, esculturas sobre pedestales y relieves en los muros. La inauguración del nuevo estudio llama la atención de la prensa que le dedica varias notas y en poco tiempo, el taller se convierte en espacio de exhibición y de encuentros. Allí recibe personalidades de la cultura y el arte, y organiza visitas y recorridos que acercan su obra al público.

En este período trabaja el tema de las cabezas, motivo que aparece ya en sus años de estudio, y que ahora reelabora desde una profunda y ajustada síntesis formal a través del procedimiento de ensamblado de maderas pulidas. Paralelamente, retorna a las series de los ojos y las aves. La obra *Pájaros* compone un conjunto de figuras en pleno vuelo, sobre la que el artista comenta a la prensa:

*Son figuras humanas transformadas en pájaros. En ellas utilicé trozos de sófora debidamente pulidos y con incisiones que enriquecen la superficie. Habría que*

---

<sup>10</sup> Naum Knop, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, septiembre-octubre, 1955, s/n. Archivo Fundación Naum Knop.

<sup>11</sup> Recordemos que entre los principales objetivos del Taller de Arte Mural se encontraba la integración entre pintura, escultura y arquitectura y la necesidad de una aproximación directa con el público.



*colocarlas en un gran hall; pero su destino es utópico, ya que mi necesidad de crear me impide siempre controlar las medidas [...] Estas obras tienen un eje central que, por veces, funciona como soporte y, en otras, juega estéticamente.*<sup>12</sup>

Como en otros momentos de su trayectoria, Knop observa con atención la producción de los grandes maestros y decide homenajearlos reinterpretando sus obras en producciones originales, traduciendo sus poéticas en un lenguaje personal. Una profunda libertad le permite no establecer un modelo unívoco. Indaga tanto creaciones de artistas internacionales como de creadores locales, se vuelca sobre el arte de la antigüedad, mira el arte moderno y se mueve con fluidez transformando, citando, creando nuevas obras. Producciones personales que establecen una particular forma de comunicación con la tradición del arte. En sus piezas Knop no se ciñe a los materiales, disciplinas o soportes de la obra de origen sino que trabaja con intuición y autonomía. Así, reflexiona sobre el *Laocoonte*, mira la obra de Rafael, se interesa por la obra del futurista Umberto Boccioni, observa a Marc Chagall y admira a Pablo Picasso. En esta línea, *El beso* (1971) es una reelaboración profunda de la obra homónima de Cosntantin Brancussi, en la que esta escultura es transformada a través de un proceso de síntesis y abstracción tan profunda que desdibuja completamente cualquier atisbo figurativo. La textura de la superficie y la elección del palosanto como material evidencian su impronta personal.

En una de sus extensas conversaciones Knop le confiesa a Enrique Gené:

*Uno es el resultado final de una serie de fuerzas que contribuyeron a forjar la sensibilidad que preside su obra. No ignoro –y te lo adelantaré– que mucho de lo que soy estaba en mí desde siempre [...] como no ignoro que, sin el contacto con otras obras, con distintas sensibilidades, con diferentes maneras de decir y de sentir [...] me habría resultado imposible concretar este mundo de imágenes y de formas que hoy son más, incuestionablemente más.*<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Knop, Naum, en: Fiorino, Daniel, “Naum Knop: invariable amor al oficio”, *La prensa*, Buenos Aires, 13 de mayo de 1979, Archivo Fundación Naum Knop.

<sup>13</sup> Gené, Horacio Enrique, *Horacio Enrique Gené. Conversaciones con Naum Knop*, Buenos Aires, s/d, en prensa. Archivo Fundación Naum Knop.

Con Chagall comparte su interés por el amor y la pareja, ambos artistas retornan obsesivamente sobre estos temas representándolos mediante los cuerpos entrelazados de los amantes. Pero mientras uno pinta el otro esculpe. Apropiarse de la creación del artista ruso no es entonces una tarea sencilla. En su obra *Homenaje a Chagall* (1969) Knop entiende la esencia de Chagall y traduce el lienzo en espacios y volúmenes; capturando la ligereza de las figuras que fusionándose se elevan sobre el paisaje; creando anatomías en plena curva que buscan despegar del suelo y salir volando.

Su mirada al corpus de imágenes existentes no se limita a las formas occidentales. Interesado por los totems, la estatuaria hindú y la máscara africana, observa el arte de Oriente, el pasado prehispánico, y las producciones africanas. Se encuentra con obras e imágenes que lo conducen a explorar y crear nuevas formas. En esta línea su reflexión sobre la identidad latinoamericana se ve expresada en formas contundentes que ritualizan el arte. El tótem *Figura americana* (1972) es elaborado con la particular técnica del ensamblado de maderas: pequeñas piezas entrantes y salientes, formas macizas pero también orgánicas y dinámicas que diseñan una figura vertical. Los ojos almendrados y bien delineados, la nariz y la boca emergen tallados sobre la madera. Las formas redondeadas diseñan los senos, el vientre, las caderas y la totalidad de las superficies se cubren de un fino dibujo en relieve de líneas sinuosas que enfatizan los rasgos femeninos y orgánicos y convierten al cuerpo en algo más que una mera anatomía.

## **De viajes y exposiciones**

*Aunque siempre quise volver... Era como una pasión incontenible que, estando lejos de aquí, se volvía una despiadada nostalgia...*<sup>14</sup>

El período que abarca la década de los ochenta hasta 1993, año del fallecimiento del artista, adquiere un matiz particular en la vida y obra de Naum Knop. Por su trabajo, ya era reconocido como un gran maestro en el ámbito local y contaba con múltiples exhibiciones en el campo internacional. Sin embargo, su afán por conquistar nuevas geografías, vivir

---

<sup>14</sup> Gené, Horacio Enrique, *Horacio Enrique Gené. Conversaciones con Naum Knop*, Buenos Aires, s/d, en prensa. Archivo Fundación Naum Knop.

nuevas experiencias y reencontrarse con viejos amigos radicados en el exterior, llevan al artista a dedicar esta nueva etapa a viajar y a organizar exhibiciones. Los Ángeles es su primer destino, allí planea pasar una extensa temporada. Por este motivo organiza en 1981, antes de partir, una exposición en el Salón de Arte Serra Lima. Esta muestra es para el autor *en definitiva, una despedida de esperanzas renovadas, que expreso de la manera que más siento y conozco: El hecho artístico*.<sup>15</sup> Participan del evento artistas, críticos y literatos como Ernesto Sábato, quien recorre junto Knop la exposición en una visita que coordinan especialmente con la prensa, donde luego se dedican varias notas.

Instalado en Estados Unidos, donde se radica durante un año, avanza en la organización de sus exposiciones. Al mismo tiempo, ante la ausencia de un taller amplio donde esculpir, se dedica a dibujar con intensidad, actividad de radical importancia en su historia como creador. En los primeros años, el dibujo había sido la herramienta que guiaba el diseño de sus muebles; posteriormente se convierte en un ejercicio permanente, un medio esencial para la conceptualización de sus obras y finalmente adquiere un rol fundamental tras su regreso al país. Consternado por la Guerra de Malvinas, Knop decide regresar a Buenos Aires. Durante este tiempo el artista se dedica con exclusividad a esta técnica; surge así un dibujo vehemente que le permite tomar distancia de la producción escultórica sin abandonar completamente la problemática del volumen. Como declararía Enrique Gené *todos sus dibujos aspiran a la forma espacial, a volúmenes táctilmente apreciables*.<sup>16</sup> Sus imágenes y esculturas mantienen un diálogo fluido y se enriquecen mutuamente, trabajando temas similares en soportes diferentes. El conjunto de trabajos en tintas y lápices sobre papel culminan con un nuevo proyecto: la publicación del libro “Naum Knop. Dibujos” que coordinan y prologan Marcos Aguinis y Osvaldo Svanacini, publicado en 1983.<sup>17</sup>

Entretanto, organiza dos exposiciones de importancia en el ámbito local. La primera, se inaugura al poco tiempo de su llegada en la Galería de Arte Praxis. En esa ocasión exhibe

---

<sup>15</sup> Knop, Naum, Naum Knop-esculturas, cat exp. Salón de Arte Serra Lima, Buenos Aires, abril 1981. Archivo Fundación Naum Knop.

<sup>16</sup> Gené, Horacio Enrique, *Horacio Enrique Gené. Conversaciones con Naum Knop*, Buenos Aires, s/d, en prensa. Archivo Fundación Naum Knop.

<sup>17</sup> Este sería una nueva publicación de los múltiples libros editados sobre Naum Knop. Véase entre otros: Brughetti, Romualdo, *Naum Knop*, Buenos Aires, Lesague, 1975; Caride, Vicente, *Naum Knop*, Buenos Aires, Lesague, 1964; Chierico, Osiris, *Naum Knop*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1987; Gené, Enrique Horacio, *Conversaciones con Naum Knop*, en prensa; Knop, Naum, *La Escultura. En Pueblos Hombres y Formas en el Arte*, Buenos Aires, CEAL, 1976.

relieves y esculturas; piezas entre las que se destaca el mural en madera *Madre e Hijo*, una referencia directa a la pintura de Lino Eneas Spilimbergo. La segunda exposición es la retrospectiva que organiza en el Centro Expositor Nuevo Arte Stein y en la que presenta obras diversas que permiten recorrer su trayectoria: murales en madera, relieves troquelados, piezas policromadas, esculturas en madera y bronce y dibujos.

A pesar de fijar su residencia en nuestro país, su contacto con Estados Unidos es constante y fluido. Tal es así, que en los años subsiguientes regresa en varias oportunidades para la realización de encargos particulares y la organización de exhibiciones entre las que se destacan: en 1984 la muestra en Angel Nuñez Galleries, en 1986 viaja a Nueva York con más de cincuenta obras para su exposición en la Arch Gallerie y en 1989 presenta su obra en la Organización de Estados Americanos. Asimismo, durante su viaje a Washington, en 1984, concreta el emplazamiento definitivo del ya mencionado monumento *Los tres soles*, figuras totémicas que habían sido instaladas temporariamente en Recoleta. La pieza es un encargo para el edificio que el ingeniero Carlos Pustelnick había construido en Maryland. Al respecto, Knop argumentó:

*En el caso de “Soles” contaba la necesidad de integrarme a un edificio de 14 pisos, para cuyos jardines estaba destinada mi obra. Desde hace años conozco al Ing. Pustelnick y ambos elegimos entre varios bocetos y obras en realización la que mejor venía a esa necesidad.*

*Las tres figuras están tratadas muy libremente formando un bloque imbricado de más de treinta metros de alto. Elegí el cobre porque quería establecer un diálogo con el follaje de Silverspring, la localidad de Washington donde se emplazó.<sup>18</sup>*

Como en todas sus producciones de gran envergadura, el artista concibe su pieza pensando en la unidad de las artes. La obra manifiesta las conexiones existentes entre escultura, naturaleza y arquitectura, evidencia de cómo Knop concibe al arte como parte de un entramado urbano y social.

---

<sup>18</sup> Naum Knop, en: Pérez E., “Naum Knop o la escultura destinada a un espacio social”, *Tiempo Argentino*, 14 de febrero de 1985.

Entre los logros más destacados del autor, es central recordar la fundación del Museo Naum Knop en los Salones de la empresa Ford Serra Lima. Este proyecto se había iniciado en 1981, cuando el artista conoce al coleccionista Jack Winograd, quien impactado por su obra, posibilita la organización de esta institución. Desde entonces, junto a Jorge Feinsilberg y diversos gestores del arte, proyectan actividades que permiten convertir el local comercial en un espacio distinguido de la cultura y el arte. Con la inauguración de este espacio en 1986, Knop deviene en el primer artista vivo en fundar su propio museo. Allí tendrán lugar numerosas actividades culturales como conferencias y, principalmente exposiciones, donde el autor mostrará sus últimas producciones. Así se expondrán nuevas piezas con un claro énfasis en la abstracción. Si bien a lo largo de su carrera pocas veces abandona completamente la figuración; en muchas ocasiones, estas referencias a la realidad física adquieren una formulación tan sintética y geométrica que borra los límites que la distinguen de la abstracción. Según refirió Knop:

*la naturaleza de este lenguaje [la escultura] es esencialmente abstracto ya que la forma deviene de la captación del espacio, del vacío, antes que del volumen. Este concepto es esencial en la escultura contemporánea que nace con Henry Moore. Por eso se yero cuando se pretende acercarse a la escultura desde el proyecto o boceto de la masa porque el espacio es intangible, abstracto, metafísico en suma.<sup>19</sup>*

Su reflexión sobre esta problemática se concreta en la creación de numerosas obras en madera de pequeño formato. Algunas de estas son policromadas, y otras preservan su color natural; las hay ondulantes como también más geométricas; algunas poseen referencias vegetales y otras más surrealistas. Las investigaciones de un arte concreto no le impiden continuar trabajando la figuración; y menos aun el regresar a antiguos temas que reelabora con nuevas soluciones formales. En esta línea se destaca la obra *Danza erótica* de 1992, una pieza de gran tamaño que entrelaza la búsqueda de representación del movimiento con el tema de la unión de los amantes. Tallados en madera, los cuerpos fundidos forman una suave curva en la que las individualidades solo se distinguen por la policromía. Las obras

---

<sup>19</sup> Knop, Naum, en: E.P. “Último empeño de un infatigable escultor llamado Naum Knop”, *Tiempo Argentino*, Sup. de Cultura, Buenos Aires, 11 de enero de 1984. Archivo Fundación Naum Knop.

de Knop, más que meramente descriptivas utilizan los códigos plásticos y formales para sugerir ideas y expresar la subjetividad del autor. Para el artista:

*El tema no es lo esencial. Lo realmente importante es como se expresa el artista a través del tema.*<sup>20</sup>

Naum Knop configura una obra polivalente, en la que reelabora continuamente los grandes temas del arte con soluciones desarrolladas a partir del uso de múltiples materiales y soportes variados. Trabajando tanto en dibujo, relieves, esculturas, maderas, metales, terracotas y piedra, su obra presenta una coherencia marcada por su pasión al trabajo, su gran libertad creadora y una sensibilidad profunda.

Este legado, continúa vigente en su producción, obras emplazadas en el espacio público, en museos, colecciones públicas y privadas y en el taller del artista, hoy Fundación Naum Knop, espacio que testimonia su proceso de trabajo y el origen de sus creaciones.

---

<sup>20</sup> Knop, Naum, en: Medrano, Carmen, “Naum Knop, escultor”, *La Prensa*. Panorama Cultural, Buenos Aires, Domingo 16 de enero de 1983. Archivo Fundación Naum Knop